

ВЕСТНИК ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ

Научный журнал

№ 2 (14)

2023

Н. Д. Голубятникова

Об увековечении памяти митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова)*

DOI 10.47132/2587-8425_2023_2_1

Аннотация: В статье затрагивается тема сохранения исторической памяти о жизни и деятельности выдающегося архиерея XVIII в. митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова-Шапошникова; 1730–1801), священноархимандрита Александро-Невской лавры. С именем этого выдающегося иерарха и его сподвижников связывают духовный подъем в Православной Церкви и русском обществе накануне Отечественной войны 1812 г. Однако ныне имя и облик сего «мужа высокого ума, строгого понятия, здравого рассуждения и великого просвещения» памятны лишь специалистам. Особое внимание в статье уделено истории поясного беломраморного горельефа митрополита Гавриила работы скульптора Ф. И. Шубина, с золоченой рамой работы П. П. Ажи, находившегося в 1792–1934 гг. в нише напротив раки с мощами св. Александра Невского в Троицком соборе лавры. Делается вывод о необходимости возвращения Церкви ее реликвий.

Ключевые слова: митрополит Гавриил (Петров), Александро-Невская лавра, Троицкий собор, Екатерина II, горельеф-бюст, Ф. И. Шубин, И. Е. Старов, А. П. Антропов, иеромонах Иаков, Санкт-Петербургская епархия, Новгородская епархия, Святейший Синод.

Об авторе: **Неонила Дмитриевна Голубятникова**

Книгохранитель библиотеки Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.

E-mail: vivliofika_09@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/...>

Для цитирования: Голубятникова Н. Д. Об увековечении памяти митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова) // Вестник Исторического общества Санкт-Петербургской Духовной Академии. 2023. № 2 (14). С. 1–11.

* Статья носит информационный характер, является результатом выполнения производственного задания.

HERALD
OF THE HISTORICAL SOCIETY
OF SAINT PETERSBURG THEOLOGICAL ACADEMY

Scientific Journal

No. 2 (14)

2023

Author

name

DOI 10.47132/2587-8425_2023_2_1

Abstract: Abstract.

Keywords: Keywords.

About the author: **Author**

Dolgnost.

E-mail: mail

ORCID: <https://orcid.org/>

For citation: Author V. I. Name. *Herald of the Historical Society of Saint Petersburg Theological Academy*, 2023, no. 2 (14), pp. 1–11.

Благодаря выставке, организованной Государственным Русским музеем в начале 2000-х гг., выяснилось, что горельеф-бюст митрополита Гавриила (Петрова-Шапошникова; 1730–1801)¹ работы скульптора Ф. И. Шубина², изъятый из внутренней стены Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры в 1934 г., не пропал, а сохраняется в запасниках музея³. В Русском музее находится и живописный портрет архиепископа Гавриила кисти синодского живописца А. П. Антропова⁴, тоже поступивший из Александро-Невской лавры, из ее Древлехранилища⁵. Последние прижизненные полуофициальные изображения престарелого святителя, многократно копированные живописцами и гравированные, тоже, в основном, находятся в различных музеях.

Два вышеназванных портрета — живописный 1774 г. и скульптурный 1792 г. — совпадают по датам создания с началом и окончанием трудов преосвященного иерарха по строительству монастырского собора во имя Святой Троицы Живоначальной и окормлению духовного подъема Русской Церкви, последовавшего за попыткой реформации при императоре Петре I и «реформы» в духе Просвещения при императрице Екатерине II⁶.

Портреты последнего года жизни иерарха итожат его духовный путь, «распятие миру» (Гал 6:14), по времени они относятся к противоречивому царствованию императора Павла I, воплотившего в области религиозной политики назревшие изменения.

Прижизненное изображение Преосвященного Гавриила (Петрова) 1774 года кисти А. П. Антропова (Ил. 1) представляет его энергичным 44-летним архиепископом Санкт-Петербургским и Ревельским, в зеленой бархатной с золотыми позументами мантии с крестами на скрижалях, красными и серебряными источниками, и черном клобуке, на груди — украшенная драгоценными камнями панегия с образом Спасителя и медаль депутата Комиссии Нового Уложения, правая рука листает раскрытое



Ил. 1. Антропов А. П.
Портрет архиепископа Гавриила
(Петрова; 1730–1801). 1774 г.
Холст. Масло. 106,5х46,5.
Государственный Русский музей

¹ Митрополит Гавриил II — на Санкт-Петербургской кафедре с 22 сентября / 3 октября 1770 г. до 15 / 26 октября 1799 г.

² Шубин, Федот Иванович (1740–1805) — скульптор, из первого выпуска Академии Художеств 1762 г., работал в стиле классицизма.

³ Шубин Ф. И. Портрет митрополита Гавриила (Петрова). 1792 г. Горельеф. Мрамор. 90х71, в раме 206х137. ГРМ. Ск-1395.

⁴ Антропов Алексей Петрович (1716–1795) — живописец, работал в стиле барокко.

⁵ Антропов А. П. Портрет архиепископа Гавриила (Петрова): 1730–1801. 1774 г. Холст. Масло. 106,5х46,5. ГРМ. Ж-22. (Древлехранилище Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры: 1712–1910 г. СПб., [1910]. С. 23. № 53. Ср.: Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра: 1793–1913. СПб., 1913. С. 607).

⁶ Ср.: в т. н. «пунктах Мелиссино» 1767 г. обер-прокурор Св. Синода предлагает прекратить содержание монахам, которые «великого кошта стоят», не принося пользы, и обратить их содержание в пользу искусных священников и проповедников, из таковых же ставить и на архиерейские кафедры. (Цит. по: Карташов А. В. Очерки по истории Русской Церкви: в 2 т. СПб., 2004. Т. 2. С. 501). Императрица Екатерина II (1729–1796) правила в 1762–1796 гг.

Евангелие от Матфея, в левой — посох, «жезл правления, утверждения, наказания, казнения» древней т-образной формы, без крестика и без сулка⁷.

«Муж острый и резонабельный», — отзывалась о преосвященном Гаврииле императрица Екатерина II⁸. «Отличил себя ... долговременными заслугами Церкви и отечеству», — отметил император Александр I⁹. «Муж высокого ума, строгого понятия, здравого рассуждения и великого просвещения, искусный в некоторых европейских языках и совершенный в своем природном, отличный в богословии, философии и красноречии...», — признавал его оппонент, просветитель Н. И. Новиков¹⁰. «Гавриил подобен реке, без шума наполняющей берега свои, и порядочным течением не выходящей никогда из границ своих», — писал А. П. Сумароков¹¹.

Ко времени создания этого портрета иерарх — первенствующий член Святейшего Синода, кормчий Русской Церкви — укрепляет иерархию, совершенствует институт благочинных, отстаивает права духовенства, регламентирует миссионерское дело, вводит общежительный устав и преобразовывает монастыри, составляет сборники проповедей и богословские труды, занимается изданием вероучительных книг, переводит Невскую семинарию в стены обители, становится «директором по строительству зданий Невского монастыря». Его единомышленники в Св. Синоде — преосвященные Иннокентий (Нечаев)¹², Ириней (Клементьевский)¹³, до второй половины 1770-х гг. — Платон (Левшин)¹⁴.

Именно в год создания этого полотна монархиня повелевает¹⁵ преосвященному Гавриилу и архитектору И. Е. Старову¹⁶ составить проект строительства Троицкого собора монастыря — духовного центра и градостроительной доминанты Северной столицы. Вскоре проект был подготовлен и высочайше одобрен¹⁷.

В этот же период владыка убеждает прп. Паисия Величковского опубликовать переводы аскетических творений святых отцов, собранные и переведенные молдавским

⁷ В Византии существовала традиция: императоры в знак своего благорасположения жаловали панегии и мантии вновь избранным патриархам. Исследователи сообщают, что владыке Гавриилу императрицей было даровано право ношения патриарших орнаментов (ср. *Калитин П. В. Высокопреосвященный Гавриил (Петров), митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский. Вопреки веку Просвещения. М., 1999. С. 22–25*). Однако новгородские иерархи имели привилегию, особое право носить некоторые патриаршие знаки. На Рождество 1774 г. владыке Гавриилу была пожалована бархатная мантия (*Макарий (Миролюбов), архиеп. Сказание о жизни и трудах преосвященнейшего Гавриила, митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского. СПб., 1857. С. 46*), 29 июня 1770 г. — бриллиантовая панегия, «устроенная из собственной Ее Императорского Величества Андреевской звезды». (Цит. по: *Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра... С. 609*; подробнее: *Макарий (Миролюбов), архиеп. Сказание... С. 32–33*).

⁸ В разговоре с обер-прокурором Св. Синода И. И. Мелиссино. (Цит. по: *Бантыш-Каменский Д. Н. Словарь достопамятных людей Русской земли. Т. 1. СПб., 2009. С. 389; Макарий (Миролюбов), архиеп. Сказание... С. 26*).

⁹ В рескрипте его преемнику, митрополиту Амвросию (Подобедову). Цит. по: *Калитин П. В. Высокопреосвященный Гавриил (Петров), митрополит Новгородский... С. 5*.

¹⁰ *Новиков Н. И. Опыт исторического словаря о российских писателях. СПб., 1772. С. 57–58*.

¹¹ Поэт А. П. Сумароков считал его одним из красноречивейших духовных риториков своего времени. Цит. по: *Стенник Ю. В. Петров Петр // Словарь русских писателей XVIII века: в 3 вып. СПб., 1999. Вып. 2. С. 430–433*.

¹² Иннокентий (Нечаев; 1722–1799) — архиепископ Псковский, пребывал и погребен в Александро-Невской лавре.

¹³ Ириней (Клементьевский; 1753–1818) — архиепископ Псковский, погребен в Александро-Невской лавре.

¹⁴ Платон (Левшин; 1737–1812) — митрополит Московский, придворный проповедник, законоучитель наследника, будущего императора Павла I.

¹⁵ Указ императрицы Екатерины II от 15 ноября 1774 г.

¹⁶ Старов Иван Егорович (1745–1808) — архитектор, из первого выпуска Академии Художеств 1762 г., работал в стиле классицизма.

¹⁷ Это был далеко не первый проект собора. Первоначальный собор, Л. Т. Швертфегера, был разобран до 1755 г.; ни один проект, представленный на конкурс 1763 г., не был одобрен императрицей.

старцем на Афоне. Сверяли переводы с греческим венецианским изданием «Филокалии» и другими оригинальными святоотеческими текстами, редактировали их опытные в «умном делании» монахи, известные владыке и вызванные им в Невский монастырь. В «кружок Добротолюбия» вошли иеромонахи Феофан (Соколов)¹⁸, Филарет (Пуляшкин)¹⁹, тексты привозил монах Афанасий (Охлопков)²⁰, часто консультировал игумен Назарий (Кондратьев)²¹, приезжавший с Валаама. Славянский русифицированный перевод «Добротолюбия»²² был издан в 1790-е гг. иждивением игумена Валаамского Назария и выдержал много переизданий.

Проповедничество и издание книг²³ способствовало окормлению паствы и врачеванию монашества, оскудевшего в результате старообрядческого раскола, петровской «Реформации» и екатерининского «Просвещения». Высокому учению соответствовал личный образ жизни иерарха и его помощников в монастырях и духовных школах. Обновленные на началах общежития монастыри — Спасо-Преображенский Валаамский, Кирилло-Новоезерский, Симонов Успенский и др., Нилова Столобенская Богоявленская пустынь — становились рассадниками руководителей монашеской жизни для разных епархий.

Во время работы над проектом «Главной церкви» — «богословием в камне» — преосвященный Гавриил составил Толкования на соборные Апостольские послания²⁴, на Заповеди блаженств евангельских²⁵, обширный труд по литургическому богословию²⁶, издал, совместно с преосвященным Платоном (Левшиным), собрание

¹⁸ Феофан (Соколов; 1752–1832), или Феофан Новоезерский — иеромонах, почитаемый подвижник благочестия, келейник митрополита Гавриила в течение десяти лет. Проходил послушание в Саровской пустыни, затем в Санакарском монастыре у преп. Феодора Санакарского (бывшего монаха Александро-Невского монастыря), во Введенской Островской пустыни у афонского постриженника старца Клеопы, в Тисманском монастыре у игумена Феодосия, сподвижника прп. Паисия Величковского, с 1782 г. — в братии Александро-Невского монастыря — канонарх, ключник, келейник владыки, с 1785 г. — иеромонах его Крестовой церкви, с 1791 г. — игумен Моденского монастыря Новгородской епархии, с 1793 г. — Кириллова Новоезерского монастыря, с 1819 г. — архимандрит.

¹⁹ Филарет (Пуляшкин; 1758–1842) — иеромонах, в схиме Феодор, почитаемый духовный старец московского Новоспасского монастыря. В отрочестве — прихожанин петербургского Александро-Невского монастыря, послушник Саровской пустыни, затем постриженник и иеродиакон московского Симонова монастыря, с 1788 г. — в братии Александро-Невского монастыря, 1789 г. — иеромонах, в 1791–1794 гг. — управляющий подворья новгородского Юрьева монастыря в Китай-городе, с 1794 г. — в Новоспасском монастыре при Николаевском больничном храме, в 1798–1799 гг. — духовник обители. После войны 1812 г. наставлял и утешал народ, его собеседниками были прпп. Зосима (Верховский) и Макарий Оптинский, духовным сыном — И. В. Киреевский.

²⁰ Афанасий (Охлопков; † 1811) — монах, схимник, ученик и постриженник прп. Паисия Величковского в Нямецком монастыре, сохранял много его рукописных переводов.

²¹ Назарий (Кондратьев; 1735–1809) — игумен Валаамский, из Саровской пустыни, постриженник и иеродиакон астраханского Спасо-Преображенского монастыря, в 1781 г. вызван архиеп. Гавриилом для восстановления Валаамского монастыря с общежительным уставом. В 1804 г. вернулся в Саров для пустынножительства. Канонизирован в лике преподобных.

²² Редактировал перевод преподаватель греческого языка Московской семинарии Я. Д. Никольский (впоследствии протопресвитер) на основе греческой «Филокалии» (Венеция, 1782). Вышло 2 тома — в 1793 г. в Москве, затем в 1798–1799 гг. без указания места.

²³ В правление митрополита Гавриила были изданы трактат иеромонаха Адама Зерникова «Об исхождении Святого Духа» (на греческом яз., 1797 г.), много брошюр в помощь священнослужителям, «Лествица», творения свт. Иоанна Златоуста, «Пролог» и др.

²⁴ *Гавриил (Петров), митр.* Толкования на Соборные послания апостолов: Иакова, Петра, Иоанна и Иуды. М.: Синодальная тип., 1794. 97 л. Совместно с архиепископом Астраханским Тихоном (Малининым).

²⁵ Впервые опубли.: Христианское чтение. 1837. Ч. 4. С. 50–84. (Ср.: *Стенник Ю. В. Петров Петр...* С. 430–433).

²⁶ *Гавриил (Петров), митр.* О служении и чиноположениях Православной Греко-Российской Церкви. СПб., 1792; М., 1795.

образцовых проповедей²⁷, а также свои проповеди²⁸. В эти же годы владыка предпринимает меры по сохранению рукописных и старопечатных книг — памятников древней письменности Великого Новгорода, открытию древней храмовой фресковой живописи Старой Ладоги.

Троицкий собор, заложенный 30 августа 1778 г., освященный 30 августа 1790 г. в день памяти Ништадтского мира, закрепившего Россию в числе сильнейших государств²⁹, стал связующим звеном между великими царствованиями Петра I и Екатерины II. Храм был освящен во время литургии, которую совершил митрополит Гавриил в сослужении преосвященных Иннокентия (Нечаева) и Евгения (Булгара) и сонма духовенства, в него были перенесены из лаврской Александровской церкви мощи святого князя. В процессии участвовала императрица Екатерина II в одеянии гротесмейстера Ордена святого благоверного князя Александра Невского и малой короне, с цесаревичем Павлом Петровичем, супругой его и детьми, а также со старшими кавалерами ордена, которые и несли мощи³⁰.

Собор стал замечательным памятником екатерининской эпохе. Облик его — гармония взаимодействия императрицы-философа и архиерея-инока, взаимное примирение светского и духовного начал — имперской власти, философии Просвещения, гражданского повиновения и благодатного монашеского подвига. Аскетическая ясность восточнохристианского исихазма соответствовала архитектурным пропорциям и линиям западного классицизма.

Принимая во внимание «греческий проект» императрицы Екатерины II и исторический фон (Русско-турецкая война 1768–1774 гг.), согласимся, что символизм, заложенный преосвященным Гавриилом и архитектором И. Е. Старовым в проект величественного столичного храма, указывает на преемственность России от Византийской и Римской империй. Пробраз его можно увидеть в церкви Двенадцати Апостолов³¹, воздвигнутой первым христианским императором Константином Великим в Константинополе. Однокупольный собор в плане построен в форме креста, как было принято на Руси, как и древняя константинопольская церковь Апостолов, что традиционно передавало идею поклонения Кресту Господню (а не статуе императора; Крест был символом вселенского владычества христианства и христианской империи). Наличие двух башен-колоколен подчеркивало преемственность Северной столицы — «Четвертого Рима» — от Константинополя³².

«Новая соборная церковь» И. Е. Старова (в отличие от первоначальной Л. Т. Швертфегера³³) расположена на средокрестии аллеи, ведущей к Неве, и оси, ставшей

²⁷ Собрание поучений на все воскресные и праздничные дни для чтения по церквам всей России: в 3 ч. М., 1775.

²⁸ *Гавриил (Петров), архиеп.* Краткие поучения на каждый день года во весь год, собранные из разных поучений святых отцов. М., 1781 и др.

²⁹ Где св. мощи покоились с 1724 г., перенесенные по указу имп. Петра I из г. Владимира.

³⁰ *Рункевич С. Г.* Александро-Невская лавра... С. 715; *Попов И. В.* Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. 1990. № 1/2. С. 38. Собор является капитульным храмом этого ордена, что отразилось и в декоре, и в планировке примыкающих помещений.

³¹ Первый городской храм Константинополя (до 337–1461 гг.) (*Одинцов А. М.* Синтез светского и церковного влияния на процесс создания Свято-Троицкого собора Александро-Невской Лавры // Человек и культура. 2019. № 6. С. 159–162). Ныне мечеть Фатих в Стамбуле. Ср. также: дар императрицы митрополиту Гавриилу в 1791 г. изображения имп. Константина, побеждающего Максенция (Древлехранилище Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры... С. 85. № 598).

³² В церкви Апостолов вторая башня — «Константинополя великая глава, ровня Рима» (свт. Павлин Ноланский; цит. по: *Высоцкий А. М.* К вопросу об истории первой церкви Апостолов в Константинополе по описаниям современников // Византийский временник. Т. 59. М.: Наука, 2000. С. 208; ср.: *Одинцов А. М.* Синтез... С. 159–162).

³³ Швертфегер, Леонард Теодор (1680–1738) — немецкий архитектор, работал в стиле петровского барокко. Построенный им первоначальный собор был расположен ближе к спуску к Неве и ориентирован на запад.

началом Невского проспекта. Таким образом, огромный, величественный храм стал и «главной церковью» обители, и доминантой его «циркумференции» (в значении «комплекса корпусов»), и сакральным центром столицы империи.

Присутствие мощей святого апостола Андрея (в основании храма, под алтарем, в серебряном вызолоченном ковчежце³⁴) и святого князя Александра Невского в раке в южной части трансепта³⁵ имеет литургический и духовный, градозащитный смысл. Внутри собора над колоннами расположены статуи двенадцати апостолов и восьми святых³⁶. Предположительно, индивидуальная проработка, портретность ликов статуй апостолов связана с личным участием владыки в замысле скульптора.

Имперский культ двенадцати апостолов унаследован русскими правителями от династии Палеологов, послание апостолов на проповедь — метафора Просвещения. Имперская идея определяет универсальный характер убранства образцового собора империи. Троицкий собор стал приношением Богу от восточной и западной, от духовной и светской культурной традиций, символом вселенского владычества.

Богословские труды преосвященного Гавриила определяющим образом повлияли не только на состав сюжетов и иконографию Троицкого собора, не только стали проповедью, повторенной в камне, но привнесли в русскую версию классицизма как общеевропейского стиля красоту духовной глубины, которая издревле была свойственна лучшим образцам иконного письма³⁷. Первые «академики»³⁸ И. Е. Старов и Ф. И. Шубин прошли через горнило требований духовной высоты произведений.

К трудам петербургского святителя можно применить слова протоиерея Георгия Флоровского: «В век душевной раздвоенности и разорванности проповедь духовного собрания и цельности получала особую значительность»³⁹.

Второе изображение, о котором идет речь — горельефный бюст митрополита Гавриила (Петрова) 1792 г., резца Ф. И. Шубина, автора скульптурного убранства интерьера храма (Ил. 2). Монументальное изображение священноархимандрита монастыря, строителя собора, для увековечения его заслуг⁴⁰ по распоряжению



Ил. 2. Шубин Ф. И. Портрет митрополита Гавриила (Петрова). 1792 г. Горельеф. Мрамор. 90х71, в раме 206х137. Государственный Русский музей

³⁴ Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра... С. 715. Также: Попов И. В. Свято-Троицкий собор... С. 38.

³⁵ Трансепта, не придел. Придел св. Александра Невского был расположен ближе ко входу, под южной колокольней. (Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра... С. 724).

³⁶ Скульптор Ф. И. Шубин.

³⁷ Ср.: Одинцов А. М. Синтез... С. 159–162.

³⁸ Выпускники Академии Художеств 1762 г., подготовленные под покровительством И. И. Шувалова, отличались исключительно высоким уровнем.

³⁹ Ср.: Флоровский Г. В., *прот.* Пути русского богословия. Paris, 1988. С. 124, 127.

⁴⁰ Исследователи полагают, что беспримерная награда последовала вслед за отказом владыки Гавриила от титула «митрополита всея Руси». Калитин П. В. Высокопреосвященный Гавриил... С. 23.

монархии было высечено из белого мрамора и установлено у правого клироса, в нише напротив раки с мощами св. Александра Невского, вблизи царского места⁴¹.

К этому времени митрополиту Новгородскому, Санкт-Петербургскому и Олонецкому — 62 года. Пресвященный Гавриил — блестящий екатерининский архиерей, первенствующий член Российской Академии с 1783 г.⁴², почетный член Императорской Академии наук и художеств с 1776 г.⁴³, возобновитель монастырей, организатор духовных школ, проповедник, издатель книг.

Портрет являет нам иерарха в золотых лучах славы. Бронзовая позолоченная рама работы скульптора П. П. Ажи⁴⁴ изображает символы и церковные предметы, относящиеся к архиерейскому богослужению⁴⁵.

«Директор строения Невского монастыря» представлен в архиерейском малом облачении: драгоценной митре⁴⁶, большом омофоре, поручах, рясе и мантии, на груди — украшенными драгоценными камнями панagia с образом Спасителя (вероятно, дар монархии) и крест⁴⁷, в руке — чертеж постройки, справа — архитектурный фон. Можно предположить, что иерарх готовится совершить молебен на закладку храма. «Нет у Шубина более “живого” портрета, так лукаво смеются небольшие глаза в старческих веселых лучиках морщин», — писала искусствовед⁴⁸.

Горельеф отмечен высоким профессионализмом исполнения, это подписная работа. Под кистью правой руки фигуры архиерея помещена надпись: «Д[елал] Ф. Шубинъ 1792 ГО». Так скульптор помечал работы, которые не только сочинил и вылепил, но и сам вырубил из мрамора⁴⁹. На картуше фраза, собственноручно составленная монархиней: «Во имя Святой и Живоначальной Троицы, трудами и попечением преосвященного митрополита Гавриила Новгородского и Санкт-Петербургского, сей храм заложен в 30 день августа 1778 года, создан и освящен в 30 день августа 1790 года в присутствии благодетельной императрицы Екатерины II».

Огромный тяжелый горельеф был изъят из ниши у южных боковых дверей и вывезен в Государственный Русский музей в 1934 г.⁵⁰ С тех пор он хранится в запасниках. Экспонировать его было сложно, он участвовал в выставках, посвященных творчеству Ф. И. Шубина в 1941, 1955, 1979, 1994 гг., в выставке, посвященной императору Павлу I,

⁴¹ Макарий (Миролюбов), архиеп. Сказание... С. 60–62. Размер мраморного рельефа 71х90 см, рельефа в раме 137х206. Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра... С. 722. Над царским местом находилось изображение императрицы Екатерины II в полный рост, напротив, на левом столбе — императора Петра I. Над южными дверьми была помещена икона Преображения Господня, слева и справа от дверей — картины (копии) на известные сюжеты: св. Василий Великий возбраняет императору Валенту святое причастие и св. Амвросий Медиоланский возбраняет императору Феодосию Великому вход в храм. (Подробнее: Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра... С. 726).

⁴² Сухомлинов М. И. История Российской академии. Вып. 1. СПб., 1874. С. 58–137, 377.

⁴³ Стенник Ю. В. Петров Петр... С. 430–433.

⁴⁴ Ажи Петр Петрович (1752–1828) — орнаментный скульптор, работал в стиле ампир, выполнил, в частности, бронзовые детали иконостаса собора.

⁴⁵ Скрижали с Десятью заповедями, Евангелия, четырехконечный крест, Евхаристическая чаша, дикирий и трикирий, кlobук с наметкой, кадила, кувшины для омовения рук, вайи, ленты, лучи.

⁴⁶ В 1789 г. владыка Гавриил получил от императрицы в дар драгоценную митру, украшенную жемчугом, бриллиантами и др.

⁴⁷ Накануне освящения собора императрица пожаловала владыке Гавриилу алмазную панагию с изумрудами, наперсный крест, присланный ей папой Урбаном VIII (Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра...; Калитин П. В. Высокопреосвященный Гавриил... С. 23).

⁴⁸ Яковлева Н. А. Федот Иванович Шубин: 1740–1805. Л., 1984. С. 18–19.

⁴⁹ В 1912 г. с рельефа был сделан гипсовый отлив, ныне находящийся в ГМИРА.

⁵⁰ Последняя литургия в соборе перед закрытием совершена соборно в день памяти св. Александра Невского, 6 декабря 1933 г., митрополитом Алексием (Симанским), перед тем назначенным на Ленинградскую кафедру, и пятью преосвященными. Шкаровский М. В. Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра: 1913–2013. СПб., 2012. Т. 2. С. 54–56.

в 2000-е гг.⁵¹ На фотографии горельеф представлен так, как сейчас хранится в запасниках Русского музея, подвешенным на цепях.

XVIII век в России, начавшийся и продолжившийся притеснениями Церкви, завершился «монашеским возрождением, несомненным напряжением и подъемом духовной жизни»⁵², развитием духовного образования, а в политическом аспекте — защитой Православия от турок-мусульман и возвышением духовного сословия.

Последних лет портреты запечатлели престарелого 70-летнего святителя, первоиерарха Русской Церкви, прошедшего путем «распятия миру», многолетних трудов, а также невзгод последних двух лет. Изображения позднего извода менее официальные, в них меньше атрибутов, внимание сосредоточено на лице и руках иерарха, точно переданы индивидуальные черты.

Интересна работа 1800 г. кисти иеромонаха Иакова, его эконома и келейника в новгородском Архиерейском доме (Ил. 3)⁵³. Святитель представлен сидящим в келье, с Евангелием в приподнятой правой руке, в белом клобуке с бриллиантовым крестом и темной рясе, на груди — драгоценная панagia с образом Спасителя⁵⁴, двуглавый орел ордена Святого апостола Андрея Первозванного на голубой ленте⁵⁵, звезда ордена Святого благоверного князя Александра Невского⁵⁶. Перед нами — строгий постник, молитвенник, аскет. Лицо его несет печать претерпеваемых невзгод и тяжелой болезни.

Портрет создан в царствование императора Павла I⁵⁷ — религиозного, но романтического и неуравновешенного. За время своего царствования императором Павлом было издано в сумме 70 законодательных актов, относящихся к православному духовенству, уложению его материального положения, духовному образованию, отмене телесных наказаний, усилению контроля светских и духовных властей над низшим клиром⁵⁸. Помимо объективных социально-политических причин (в том числе крестьянских



Ил. 3. Неизвестный художник
[Иаков, иеромонах]. Портрет митрополита
Гавриила (П. П. Петрова). 1800 г.
Холст. Масло. 80,5×65,0.
Кирилло-Белозерский музей-заповедник

⁵¹ Ср.: Митрополит С.-Петербургский и Новгородский Гавриил (Петров). Мраморный рельеф из Св.-Троицкого собора Александро-Невской лавры: [фотография] // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. 2008. № 35/36. С. 67.

⁵² Ср.: Флоровский Г. В., *прот.* Пути русского богословия... С. 122.

⁵³ Неизвестный художник. Портрет митрополита Гавриила (П. П. Петрова). 1800 г. Холст. Масло. 80,5×65,0 см. Кирилло-Белозерский музей-заповедник. МЖ-10. Подпись художника «И[еромонах] Иаков» — на обороте холста.

⁵⁴ В его завещании от 27 октября 1800 г. упоминается только бриллиантовая панagia с красными яхонтами (Калитин П. В. Высокопреосвященный Гавриил... С. 478), другие поступили в ризницы Александро-Невской лавры и новгородского Софийского собора.

⁵⁵ Высший и старейший орден Российской империи, учрежден при Петре I, девиз «За веру и верность», орденская лента синяя. 9 ноября 1796 г. митр. Гавриил стал первым иерархом Российской Церкви, сопричисленным к ордену за государственные заслуги, позднее получил алмазные знаки к нему и командорство в Лужском уезде.

⁵⁶ Третий российский орден, учрежден при Екатерине I. Девиз «За труды и отечество», орденская лента красная. Митрополит Гавриил сопричислен к ордену 27 августа 1797 г.

⁵⁷ Император Павел I (1754–1801) правил с 6 ноября 1796 г. по 11 марта 1801 г.

⁵⁸ В частности, в этом году исполняется 225 лет указу императора Павла I от 18 декабря 1797 г. «О благоустройстве училищ», согласно которому Главная семинария была переименована в академию, а Александро-Невский монастырь — переименован лаврой.

волнений и участия в них приходского духовенства) и личной религиозности императора⁵⁹, большую роль сыграли труды при дворе, в Св. Синоде и на Санкт-Петербургской кафедре митрополита Гавриила и единомысленных ему иерархов.

70-летний иерарх просил об увольнении на покой⁶⁰, а приехав в Новгород — почти не выходил из кельи, будучи занят приготовлением души к смертному часу. Скончался владыка 26 января 1801 г., погребен в приделе Усекновения главы Иоанна Предтечи Софийского собора Новгорода, рядом позднее упокоился сменивший его на Санкт-Петербургской кафедре и в Александро-Невской Лавре митрополит Амвросий (Подобедов). При переделке Новгородского Софийского собора в первой половине XIX в. тело владыки Гавриила было обретено нетленным⁶¹.

В Санкт-Петербургской митрополии в церковном кругу не осталось подлинных прижизненных изображений преосвященного владыки, при том, что они были созданы именно для Церкви. В Новгородской митрополии сохранились лишь напольная могильная плита и настенная табличка над его прахом в Предтеченском приделе Софийского собора. Издания славяно-русского перевода «Добротолюбия» стали библиографической редкостью, впрочем, имя его не отмечено в этом труде. Издания его трудов — редкость. Само имя этого замечательного русского иерарха более известно специалистам.

Горельеф митрополита Гавриила (Петрова) работы Ф. И. Шубина, как и мемориальная рака св. Александра Невского⁶² — не только совершенные произведения искусства. Они должны восприниматься в контексте интерьера Троицкого собора, а ансамбль Троицкого собора неполон без них.

Прижизненные портреты иерарха являются намеренными историческими источниками, свидетельствами, оставленными их творцами о великом церковном деятеле нашей епархии, обращенными к определенной аудитории верующих православных людей, не просто частью исторического знания о эпохе, но частью Священного Предания Церкви.

Источники и литература

Иконография

1. *Антропов А. П.* Портрет архиепископа Гавриила (Петрова): 1730–1801. 1774 г., Холст. Масло. 106,5х46,5. Государственный Русский музей. Ж-22.

2. *Неизвестный художник [Иаков, иеромонах].* Портрет митрополита Гавриила (П. П. Петрова). 1800 г. Холст. Масло. 80,5х65,0. Кирилло-Белозерский музей-заповедник. МЖ-10. (URL: <https://www.kirmuseum.org/ru/object/portret-mitropolita-gavrila-pppetrova>. Дата обращения: 30.05.2022).

3. *Шубин Ф. И.* Портрет митрополита Гавриила (Петрова). 1792 г. Горельеф. Мрамор. 90х71, в раме 206х137. Государственный Русский музей. Ск-1395.

Источники

4. *Гавриил (Петров), архиеп.* Краткие поучения на каждый день года во весь год, собранные из разных поучений святых отцов. М., 1781.

⁵⁹ Воспитателем был митрополит Платон (Левшин), переписывался с владыкой Амвросием (Подобедовым).

⁶⁰ Император пребывал к нему благосклонен, владыка Гавриил регулярно служил в церкви Зимнего дворца. (Ср.: Камер-фурьерский церемониальный журнал: 1796–1801. СПб., 1896–1901; *Калитин П. В.* Высокопреосвященный Гавриил... С. 106–111).

⁶¹ *Калитин П. В.* Высокопреосвященный Гавриил... С. 11.

⁶² Изготовлена в 1747–1752 (худ. Г. К. Гроот, Я. Штелин; барокко) в царствование имп. Елизаветы, находится в Государственном Эрмитаже.

5. *Гавриил (Петров), митр.* О служении и чиноположениях Православной Греко-Российской Церкви. Санкт-Петербург: Синодальная тип., 1792; М.: Синодальная тип., 1795. 107 с.
6. *Гавриил (Петров), архиеп., Платон (Левшин), архиеп. (собратели и редакторы).* Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни для чтения по церквам всей России: в 3 ч. Ч. 1–3. М.: Синодальная тип., 1775; М., 1776. [145+136+150] с.
7. *Гавриил (Петров), митр.* Толкования на Соборныя послания апостолов: Иакова, Петра, Иоанна и Иуды. М.: Синодальная тип., 1794. 97 с.
8. Древлехранилище Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры: 1712–1910 г. / сост. Ф. М. Морозов. СПб.: Типо-литография Н. С. Егорова, [1910]. 59 с.: ил.
9. Камер-фурьерский церемониальный журнал: 1796–1801. СПб., 1896–1901 (URL: <https://libinfo.org/index.php?dir1=14&dir2=02&dir3=28&page=1>). Дата обращения: 31.05.2022)

Литература

10. *Бантыш-Каменский Д. Н.* Словарь достопамятных людей Русской земли: в 4 т. / Библиотека РАН, Об-во памяти игум. Таисии. По изд. 1836, 1847 с испр. и доп. СПб.: Русская симфония, 2009. Т. 1. 786 с. (Книжные памятники из фондов БАН).
11. *Высоцкий А. М.* [и др.] К вопросу об истории первой церкви Апостолов в Константинополе по описаниям современников // Византийский временник. Т. 59. М.: Наука, 2000. С. 198–221.
12. *Калитин П. В. (сост.)* Высокопреосвященный Гавриил (Петров), митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский. Вопреки веку Просвещения. Жизнь. Творчество. Кончина. М.: Паломник, 1999. 508 с. (Богословское творчество русских святителей XVIII–XIX веков).
13. *Карташов А. В.* Очерки по истории Русской Церкви: в 2 т. СПб.: Библиополис; Изд-во Олега Абышко, 2004. Т. 2. 590 с.
14. *Макарий (Миролюбов), архиеп.* Сказание о жизни и трудах преосвященнейшего Гавриила, митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского. СПб.: тип. Э. Веймара, 1857. 158 с.
15. Митрополит С.-Петербургский и Новгородский Гавриил (Петров). Мраморный рельеф из Св.-Троицкого собора Александро-Невской лавры: [фотография] // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. 2008. № 35/36. С. 67.
16. *Новиков Н. И.* Опыт исторического словаря о российских писателях. СПб., 1772. 264 с.
17. *Одинцов А. М.* Синтез светского и церковного влияния на процесс создания Свято-Троицкого собора Александро-Невской Лавры // Человек и культура. 2019. № 6. С. 158–163.
18. Очерки истории Санкт-Петербургской епархии / ред.-сост. митр. Иоанн (Снычев). СПб.: Андреев и сыновья, 1994. 320 с.
19. *Рункевич С. Г.* Александро-Невская лавра: 1793–1913. СПб., 1913. 1000 с.
20. *Попов И. В.* Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. 1990. № 1/2. С. 38–39.
21. Словарь русских писателей XVIII века: в 3 вып. СПб., 1999. Вып. 2. 508 с.
22. *Сухомлинов М. И.* История Российской академии: в 8 вып. СПб., 1874. Вып. 1. 427 с. (Записки императорской Академии наук).
23. *Флоровский Г. В., прот.* Пути русского богословия. 3-е изд., репринт. Paris: YMCA-Press, 1988. 604 с.
24. *Шкаровский М. В.* Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра: 1913–2013: в 2 т. СПб., 2012. Т. 2. 544 с.
25. *Яковлева Н. А.* Федот Иванович Шубин: 1740–1805. Л.: Художник РСФСР, 1984. 96 с.